

Департамент образования мэрии города Магадана

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 58»**

**Многообразие форм работы со сказкой
для развития связной речи дошкольников
в образовательной деятельности
учителя-логопеда**

**Везнер Оксана Валерьевна,
учитель-логопед
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 58»**

**г.Магадан
2017**

ВЫПИСКА

из протокола педагогического совета

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58»

от 20.12.2016 № 3

Рекомендовать опыт Везнер Оксаны Валерьевны, учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 58», для внесения в региональный банк данных передового педагогического опыта

Заведующий МАДОУ № 58

Н.А.Черкасова

Везнер Оксана Валерьевна, учитель-логопед муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 58», имеет высшую квалификационную категорию по должности «учитель-логопед», победитель регионального конкурса «Педагог года Магаданской области – 2016», участник Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России 2016».

Опыт работы педагога по теме «Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда» представляет собой систему педагогических мероприятий со старшими дошкольниками по использованию разнообразных форм работы со сказкой, направленных на речевое развитие воспитанников. Данный опыт актуален в период введения ФГОС ДО. Может быть использован учителями-логопедами, осуществляющими образовательную деятельность в группах дошкольных образовательных организаций различной направленности

Оглавление

Номер раздела	Наименование раздела	Номер страницы
	Титульный лист	1
	Выписка из протокола педагогического совета	2
	Аннотация к опыту	2
	Фотография автора	3
	Информационный лист	3 - 7
	Представление руководителя ОО	8
	Информационная карта педагогического опыта	9 - 15
	Рецензия на опыт Везнер О.В.	16 - 18
I	Информация об опыте	19 - 28
1.1.	Условия возникновения и становления опыта	19 – 20
1.2.	Актуальность опыта	21 – 22
1.3.	Ведущая педагогическая идея опыта	23
1.4.	Длительность работы над опытом	23 – 24
1.5.	Диапазон опыта	24
1.6.	Теоретическая база опыта	24 – 28
1.7.	Новизна опыта	28
II	Технология описания опыта	28 - 35
2.1.	Определение цели опыта	28
2.2.	Постановка задач, способствующих достижению целей	28 – 29
2.3.	Описание организации образовательной деятельности	29 – 30
2.4.	Алгоритм осуществления образовательной деятельности	30 – 35
III	Результативность опыта	35 - 38
	Библиографический список	38
Приложения		
Конспект НОД «Новая жизнь стойкого оловянного солдатика»		Приложение № 1
Конспект НОД «Почему у кулика нос длинный»		Приложение № 2
Конспект НОД «Северная сказка»		Приложение № 3
Методический семинар «Развитие инициативности и творческих способностей дошкольников путем моделирования сказки»		Приложение № 4
Мастер-класс «Река творчества»		Приложение № 5
Мастер-класс «Сказка – естественный спутник ребенка»		Приложение № 6
Рекомендации для родителей «Как открыть в ребенке талант читателя?»		Приложение № 7
Мониторинг развития связной речи дошкольников		Приложение № 8
Презентация к опыту работы		Приложение № 9
Презентации к приложениям №№ 1, 2, 4, 5, 6		



Информационный лист

Ф.И.О. (без сокращений)	Везнер Оксана Валерьевна
Полное наименование образовательной организации	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 58»
Должность (если учитель – указать предмет, воспитатель (педагог) –направление деятельности)	Учитель-логопед Дошкольное образование
Образование	Высшее
Название учебного заведения, год его окончания, специальность по диплому	МПУ. Дошкольная педагогика и психология - 1997 г. окончила СМУ. Теория и практика логопедической работы – 1999 г., факультет дополнительного профессионального образования
Категория	Высшая
Звания, награды	Ветеран труда, 20.06.2013 год
Стаж работы общий/ педагогический)	28 лет
Недельная нагрузка	20 часов
Внеклассная работа (если есть)	Кружок «Развитие инициативности, самостоятельности, творческих способностей в процессе театрализованной деятельности дошкольников»
В каком	Методическое объединение учителей-логопедов

<p>профессиональном сообществе состоит</p>	<p>г.Магадана Всероссийский клуб «Воспитатель года»</p>
<p>Участие в профессиональных конкурсах (год, название, результат)</p>	<p>Лауреат XX областного конкурса «Педагог года Магаданской области 2010» Диплом за III место в смотре-конкурсе логопедических кабинетов. Победитель городского конкурса авторских программ, проспектов и пособий к ним в 2012 году. В октябре 2013 года являлась участником III Всероссийского конкурса педагогического мастерства по применению ЭОР в образовательном процессе «Формула будущего - 2013». Победитель областного конкурса «Лучший педагог дошкольного образовательного учреждения Магаданской области» - 2013г. Победителем городского конкурса «Педагог года 2015» Участник Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России 2016»</p>
<p>Наличие кабинета (оборудован ли кабинет в соответствии с требованиями ФГОС) (приказ Минобрнауки РФ от 04 октября 2010 № 286 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»)</p>	<p>Логопедический кабинет соответствует требования СанПиН 2.4.1.3049-13, оборудован для осуществления образовательной деятельности в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Кабинет включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексное оснащение образовательного процесса • учебно-методическое обеспечение • материально-техническое обеспечение • информационное обеспечение образовательного процесса <p>В кабинете созданы условия для обеспечения возможности своевременного проведения диагностики развития воспитанников, включая раннюю; для организации коррекционно-развивающей образовательной деятельности с воспитанниками по освоению основной и адаптированной образовательных программ дошкольного образования с активным использованием современных образовательных технологий, с включением эффективной самостоятельной работой воспитанников; для</p>

	<p>организации физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Количество открытых уроков за последние 3 года</p>	<p>На уровне ДОУ: педагогические советы, мастер-классы, коррекционный совет, малый экспертный совет, рабочая группа по внедрению ФГОС ДО, конкурсы профессионального мастерства, реализация проектной деятельности</p> <p>На уровне города: Презентация мультимедиа пособия по использованию информационных компьютерных технологий в работе учителя-логопеда с детьми подготовительной группе (6-7 лет) с нарушениями речевого развития «Доктор Цифровик» май, ноябрь 2014; Мастер-класс «Организация и реализация проектной деятельности с дошкольниками в работе учителя-логопеда» - октябрь 2014;</p> <p>Мастер-класс на экспертном совете управления образования мэрии города Магадана «Возможности использования интерактивной доски в работе учителя-логопеда»; Презентация проекта «Как помочь Буратино?» (Фестиваль проектов - I); презентация проекта «Краски Семицветика» (Фестиваль проектов – II); Семинар «Развитие творческих способностей дошкольников путем приобщения дошкольников к сказке» - февраль 2015</p> <p>Мастер-класс «Река творчества» - февраль 2015</p> <p>НОД «Новая жизнь героев сказок Г.Х.Андерсена» - февраль 2015</p> <p>Защита инновационного образовательного проекта «Моя инициатива в образовании города Магадана» - февраль 2015</p> <p>На уровне Магаданской области:</p> <p>Презентация мультимедиа пособия по использованию информационных компьютерных технологий в работе учителя-логопеда с детьми подготовительной группе (6-7 лет) с нарушениями речевого развития «Доктор Цифровик» - апрель 2014</p> <p>Семинар «Развитие инициативности и творческих способностей старших дошкольников путем моделирования сказки» - апрель 2015</p> <p>НОД «Новая жизнь стойкого оловянного солдатика» - апрель 2015</p> <p>Мастер-класс «Смелые, креативные, вперед!» -</p>

	<p>апрель 2015 Методический семинар «Сказка – естественный спутник ребенка» - апрель 2016 Мастер-класс «Сказка – ложь?» - апрель 2016 НОД «Почему у кулика длинный нос?» - апрель 2016 (Приложение № 2) Открытое мероприятие для администрации Магаданской области и министерства образования и молодежной политики Магаданской области «Осень наступила» – сентябрь 2016 Мастер-класс «Сказке быть» - октябрь 2016 На всероссийском уровне: Мастер-класс «Сказка – естественный спутник ребенка» - ноябрь 2016 (приложение № 6) НОД «Северная сказка» - ноябрь 2016 (приложение № 3)</p>
<p>Форма и место представления своего опыта работы за последние 3 года</p>	<p>На городском уровне: городское методическое объединение учителей-логопедов; участие в работе городской экспериментальной площадки по теме «Создание информационного пространства в ДОУ для повышения качества дошкольного образования»; участие в работе городской экспериментальной деятельности по теме «Проектная деятельность как способ реализации ООП ДО в контексте ФГОС ДО»; участие в работе пилотной площадки по внедрению ФГОС ДО; конкурс профессионального мастерства «Педагог года» На уровне области: участие в конкурсах профессионального мастерства «Педагог года Магаданской области», «Лучший педагог дошкольного образовательного учреждения» «Областной конкурс авторских программ; участие в конференции, форуме дошкольных работников Магаданской области На Всероссийском и международном уровне: обслуживание сайта http://logopeddou.ucoz.ru; размещение методических материалов в соцсети; участие в дистанционных конкурсах профессионального мастерства; участие в вебинарах по внедрению ФГОС ДО</p>



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Магадана
«Детский сад комбинированного вида №58»**

685030 г. Магадан, ул. Гагарина 50а, тел.: 65-02-90, 65-03-88

В Ученый совет
МОГАУ ДПО «ИПК ПК»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Просим рассмотреть опыт **Везнер Оксаны Валерьевны**, учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 58», на предмет его обобщения на региональном уровне по проблеме (теме) **«Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда»**.

Подпись педагога _____

М.П. Подпись руководителя ОО _____

Информационная карта актуального педагогического опыта

Ф.И.О.	Везнер Оксана Валерьевна
Район/город, поселок	г. Магадан
Образовательная организация	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 58» E-mail: mbdou58@mail.ru телефон (8 413 2) 65-03-88
Должность	Учитель-логопед
Стаж работы в должности	17 лет
1.Тема актуального педагогического опыта	Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда
2.Источник изменений	<p>В период преобразований в системе дошкольного образования, введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования государством поставлена задача подготовки совершенно нового поколения: активного, креативного, любознательного, умеющего аргументировано отстаивать свою точку зрения, легко налаживать взаимодействие с незнакомыми и малознакомыми людьми.</p> <p>Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. Таким образом, образовательная деятельность выступает как сотрудничество воспитателя и ребенка, что способствует развитию коммуникативных способностей у детей, как необходимого компонента учебной деятельности</p> <p>Ведущей целью становится формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др.</p> <p>Анализ собственного опыта работы позволил выявить ряд противоречий:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • между новыми требованиями, предъявляемыми обществом к речевому и познавательному развитию детей и ухудшающимся состоянием речевого развития и познавательной активности детей дошкольного возраста; • между недостаточной ориентированностью на развитие самостоятельного творчества ребенка, его фантазии и творчества и традиционными формами организации образовательной деятельности. <p>Сказка – наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребёнка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею, ребёнок учится гуманистической философии жизни, верит в победу добра, любви и счастья. Сказка в системе воспитания решает следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей; - воспитание любви ко всем людям и природе; - расширение кругозора и представлений о мире; - заложение нравственных основ и начал; - развитие связной речи.
3.Идея изменений	<p>Сказка создает условия для максимальной реализации потенциала ребенка. Она несет как развивающий, так и коррекционный потенциал. Сказка в работе с детьми, имеющими речевые недостатки, используется как средство обучения, развития и воспитания. Дети учатся думать, оценивать поступки героев, тренируют память, внимание, развивают речь. Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки у ребёнка формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются познавательные процессы.</p> <p>Современная модель образования требует активного использования новых целей, форм организационных структур и технологий образования</p> <p>Модель непосредственно образовательной деятельности, где в основе лежит сказочный сюжет, а целью является формирование</p>

	<p>инициативности и творческих способностей малыша включает разнообразие возможностей использования сказки для организации образовательной деятельности учителя-логопеда</p>
<p>4. Концепция изменений</p>	<p>В ходе совместной деятельности педагога с детьми сформировалась определенная система, содержащая разнообразные виды работ с постепенным нарастанием их сложности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проигрывание ребёнком знакомой сказки 2. Пластические этюды по мотивам знакомой сказки 3. Превращение в живое существо 4. Превращение в «неживое существо» 5. Погружение в различные стихии 6. Беседа по ходу знакомства со сказочным сюжетом 7. Проигрывание ребёнком сказки по мотивам знакомого произведения, с изменением персонажей, времени или результата действия 8. Проигрывание и моделирование ребёнком сказки по набору игрушек, персонажей (сначала по предложению взрослого, впоследствии по самостоятельному выбору) 9. Использование фонетических, грамматических, лексических сказок 10. Участие детей в проектной деятельности <p>Ожидаемые результаты:</p> <p>Использование учителем-логопедом вышеперечисленных форм работы со сказкой позволит повысить уровень развития творческой инициативы дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произвольности поведения; • самостоятельности; • развития эмоционально-волевой сферы; • развития инициативы в различных видах деятельности; • стремления к самореализации; • общительности; • развития творчества; • познавательной активности; • речевой, двигательной, мимической выразительности. <p>Затруднения в реализации:</p>

	<p>Недостаточное понимание родителями своей роли в реализации данного направления работы. Большинство родителей нацелено на узкую направленность подготовки детей к школе (научить дошкольников читать, писать и считать). Для устранения данной проблемы необходимо было спроектировать ряд мероприятий с семьями воспитанников, позволяющий активизировать родителей в организации образовательной деятельности, установить партнерские взаимоотношения с родительской общественностью, оказать консультативную помощь в осознании основных целевых ориентиров дошкольного образования</p>
<p>5. Условия реализации изменений предлагаемого опыта</p>	<p>В 2014 году учителем-логопедом Везнер Оксаной Валерьевной было выпущено мультимедиа пособие по использованию информационных компьютерных технологий в работе учителя-логопеда с детьми подготовительной группе (6-7 лет) с нарушениями речевого развития Доктор Цифровик. Данное пособие включает в себя ряд упражнений со сказочными сюжетами для организации образовательной деятельности с дошкольниками.</p> <p>Оснащение логопедического кабинета в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования позволяет использовать разнообразное оборудование при организации образовательной деятельности с детьми (ширмы, различные игрушки для театрализованной деятельности, пособия для организации экспериментирования, которое также эффективно используется в ходе работы со сказкой).</p> <p>Благодаря тесному взаимодействию учителя-логопеда с воспитателем достигается оптимальное количество интегрированной образовательной деятельности с включением разнообразных форм работы со сказкой, а также повышение роли родительской общественности в образовательном процессе.</p>
<p>6. Результат изменений (использования предлагаемых)</p>	<p>Одной из актуальных проблем коррекционной работы учителя-логопеда является формирование у воспитанников связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного</p>

способов обучения и воспитания)	<p>преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки к предстоящему школьному обучению.</p> <p>Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня связной речи.</p> <p>В ходе работы по теме «Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда» был проведен мониторинг развития лексико-грамматической стороны речи, развития связной речи, способности к творческому речевому самовыражению.</p> <p>Анализ результатов проведенного мониторинга показал высокие показатели динамики речевого развития воспитанников, их эмоциональной выразительности.</p>
7. Публикации (если есть)	<p>Вестник образования Магаданской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конспект НОД «Новая жизнь стойкого оловянного солдатика» (приложение № 1) <p>Сборник материалов VII Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России 2016» (готовится к публикации)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации для родителей по работе со сказкой (приложение № 7) • Методический семинар «Сказка – естественный спутник ребёнка»
Описание актуального педагогического опыта	<p>Сказка – добрый носитель родного языка – легла в основу моей работы с дошкольниками, ибо овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и является основной задачей работы учителя-логопеда.</p> <p>В своей деятельности мною были определены следующие направления работы со сказкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой как литературным произведением 2. Использование сказки для решения воспитательных задач, становления

	<p>межличностных отношений в коллективе</p> <p>3. Применение сказочных сюжетов в различных образовательных областях</p> <p>4. Развитие творческой активности дошкольников через моделирование сказки</p> <p>Сказка создает условия для максимальной реализации потенциала ребенка. Она несет как развивающий, так и коррекционный потенциал. Сказка в работе с детьми, имеющими речевые недостатки, используется как средство обучения, развития и воспитания. Дети учатся думать, оценивать поступки героев, тренируют память, внимание, развивают речь. Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки у ребёнка формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются познавательные процессы.</p> <p>Яркие и интересные прозвища персонажей сказок (мышка – норушка, лягушка – квакушка, лисичка – сестричка, зайчик – побегайчик, волчок-зубами щелк...), поступки и действия героев открывают ребёнку мир человеческих взаимоотношений. По содержанию сказки, связи между содержанием и каким – либо метким выражением (пословица, поговорка) дети приучаются мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нём поучение, нравственный урок.</p> <p>Работа по сказке проводится как в форме традиционного общения со сказкой (чтение, рассматривание иллюстраций, знакомство со словарем терминов, понятий, образных характеристик персонажей), так и в форме современных образовательных технологий: технология продуктивного чтения, моделирование сказки, работа с мнемотаблицами, метод экспериментирования. Таким образом, активизируются мыслительные процессы ребёнка, развиваются различные виды речи, обогащается словарный запас.</p> <p>Данный раздел также представлен в презентации Презентация к опыту Везнер О.В. (см приложение № 9)</p>
Экспертное	Опыт, представляющий собой систему

заклучение	мероприятий учителя-логопеда со старшими дошкольниками по использованию разнообразных форм работы со сказкой, направленных на речевое развитие воспитанников, актуален в период введения ФГОС ДО. Данный опыт может быть использован учителями-логопедами, осуществляющими образовательную деятельность в группах различной направленности.
Ф.И.О. эксперта, должность, место работы	Тимофеева Ольга Львовна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58»
Последователи (если есть)	<p>Олейникова Ольга Юрьевна, учитель-логопед муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 комбинированного вида» г. Торжка Тверской области, участник Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2016»;</p> <p>Мухаметзянова Гузель Закариевна, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 380 комбинированного вида» Ново-Савинского района г.Казани, участник Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2016»</p> <p>http://logopeddou.ucoz.ru/gb</p>
Кто и когда изучал	<p>Ерофеева Тамара Ивановна, профессор кафедры дошкольной педагогики факультета дошкольной и психологии ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»</p> <p>Коркина О.С., кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С.Тургенева»</p> <p>Чернобай Т.А., старший преподаватель БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области»</p> <p>Кривцова М.А., доцент, преподаватель Воронежского Государственного педагогического университета</p> <p>Ноябрь 2016 года</p>

**Рецензия на опыт Везнер Оксаны Валерьевны, учителя-логопеда
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58» по теме
«Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи
дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда»,
рекомендованный педагогическим советом МАДОУ № 58.**

Опыт Везнер Оксаны Валерьевны по теме «Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда» представляет собой систему мероприятий учителя-логопеда со старшими дошкольниками по использованию разнообразных форм работы со сказкой, направленных на речевое развитие воспитанников.

В период введения Федерального государственного стандарта дошкольного образования, направленного на обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования, важно подготовить творческого, инициативного ребенка, обладающего развитой связной речью. Учителя-логопеды дошкольных образовательных организаций подбирают разнообразные методы и формы своей профессиональной деятельности для достижения поставленных перед ними целей. Автор опыта Везнер О.В. выдвинула гипотезу: «погружение ребенка в сказку, использование различных форм работы с нею позволит повысить эффективность коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда». В своем опыте Везнер Оксана Валерьевна доказала состоятельность выдвинутой гипотезы.

Автор опыта Везнер О.В. опирается на научные труды изучения влияния сказки на речевое развитие дошкольников Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, К.Д. Ушинского и других авторов. Также Оксана Валерьевна рассматривает в своем опыте разработки Л.А.Венгера, Л.С.Выготского, А.В.Запорожца о развитии творческой личности ребенка в период дошкольного детства, Е.А.Флериной о благотворном влиянии овладения русским языком в дошкольном возрасте на общее интеллектуальное, нравственно-этическое,

художественно-эстетическое развитие детей.

Новизна опыта Везнер Оксаны Валерьевны состоит в творческом преобразовании и систематизации методических приемов образовательной деятельности учителя-логопеда по использованию разнообразных форм работы со сказкой. Учитель-логопед внес изменения в комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности. Знакомство дошкольников с каждой лексической темой включает в себя различные формы работы со сказками. Оксана Валерьевна осуществила подбор сказочного материала к лексическим темам, в том числе с включением национально-регионального компонента. Также автор опыта Везнер О.В. использует современные формы организации образовательной деятельности: экспериментирование, проектная деятельность, поиск информации детьми самостоятельно и вместе с родителями.

Везнер Оксана Валерьевна в своем опыте предлагает различные направления деятельности учителя-логопеда по использованию сказки в образовательном процессе. Автор опыта подробно рассказывает о видах деятельности в работе со сказкой. Все эти виды находят отражение в приложениях к опыту (конспектах непосредственно образовательной деятельности, семинарах, мастер-классах Везнер О.В.)

Таким образом, опыт Оксаны Валерьевны Везнер по теме «Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда» является актуальным и востребованным в настоящее время. Опыт доказывает эффективность выбранных специалистом методов и приемов работы.

Автором опыта представлен ряд приложений, включающий конспекты образовательной деятельности, семинары, мастер-классы, результаты мониторинга. Приложения являются необходимым дополнением и пояснением теоретической части представленного опыта.

Данный опыт разработан и апробирован в условиях групп комбинированной направленности. Может быть использован также при

организации образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности, в условиях логопункта.

Данный опыт может быть применим также в работе воспитателей дошкольных образовательных организаций. В случае использования опыта воспитателями групп общеразвивающей направленности необходимо внесение корректировки конспектов мероприятий с дошкольниками.

Везнер Оксана Валерьевна неоднократно представляла свой опыт, выбранные методы на конкурсах различных уровней, мастер-классах для педагогической аудитории. На персональном сайте Везнер О.В. <http://logopeddou.ucoz.ru> имеются отзывы коллег автора опыта, активно использующих представленные автором методы работы с дошкольниками:

Олейникова Ольга Юрьевна, учитель-логопед муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 комбинированного вида» г. Торжка Тверской области, участник Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2016» <http://logopeddou.ucoz.ru/gb>;

Мухаметзянова Гузель Закариевна, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 380 комбинированного вида» Ново-Савинского района г.Казани, участник Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2016» <http://logopeddou.ucoz.ru/gb>.

На основании вышеизложенного считаю целесообразным рассмотреть опыт Везнер Оксаны Валерьевны, учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 58» для внесения в региональный банк данных передового педагогического опыта.

Автор рецензии

**Тимофеева Ольга Львовна,
заместитель заведующего по
воспитательно-методической
работе МАДОУ № 58**

Многообразие форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда

I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

1.1. Условия возникновения и становления опыта

Возникновение опыта связано с проблемой дошкольников овладения связной речи. У детей не развито свободное общение с взрослыми и детьми, наблюдаются проблемы в овладении конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Мы выявили недоразвитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; формирование словаря, звуковой культуры речи.

Таким образом, анализ собственного опыта работы позволил выявить ряд противоречий:

- между новыми требованиями, предъявляемыми обществом к речевому и познавательному развитию детей и ухудшающимся состоянием речевого развития и познавательной активности детей дошкольного возраста;
- между недостаточной ориентированностью на развитие самостоятельного творчества ребенка, его фантазии и творчества и традиционными формами организации образовательной деятельности.

Сказка – наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребёнка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею, ребёнок учится гуманистической философии жизни, верит в победу добра, любви и счастья.

Сказка в системе воспитания решает следующие задачи:

- донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей;
- воспитание любви ко всем людям и природе;
- расширение кругозора и представлений о мире;

- заложение нравственных основ и начал;
- развитие связной речи.

Любовь к родной земле, её традициям и истории прививается с детства. Пока маленькие дети верят нам и прислушиваются к нашим словам, необходимо находить с ними общий язык. Одним из наиболее эффективных способов объединить взрослого и ребёнка, дать им возможность понять друг друга становится сказка.

С позиции речевого развития сказкам присуща лексико – образная функция, то есть способность формировать языковую культуру личности, овладевать многозначностью народной речи, её художественно – образным богатством, сюжетной вариативностью. Внешне лексико – образная структура сказки активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребёнка.

При использовании сказки в системе логопедических занятий решаются следующие цели:

- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
- совершенствование лексико – грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- развитие диалогической и монологической речи;
- эффективность игровой мотивации детской речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

Сказка в работе с детьми, имеющими речевые недостатки, используется как средство обучения, развития и воспитания.

Для отслеживания результатов изменений в ходе организации образовательной деятельности нами проводится систематический мониторинг развития связной речи воспитанников (приложение 1).

1.2. Актуальность опыта

В период введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования государством поставлена задача подготовки совершенно нового поколения: активного, креативного, любознательного, умеющего аргументировано отстаивать свою точку зрения, легко налаживать взаимодействие с незнакомыми и малознакомыми людьми. В настоящее время ключевой компетенцией является способность человека к деятельностной модели реализации своих возможностей, наличие у него основ теоретического мышления, способного в экстремальных условиях находить нужное решение, уметь действовать в нестандартных ситуациях.

Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. Таким образом, образовательная деятельность выступает как сотрудничество воспитателя и ребенка, что способствует развитию коммуникативных способностей у детей, как необходимого компонента учебной деятельности. Ведущей целью становится формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др.

Одним из основных принципов дошкольного образования, являющихся основой Федерального государственного образовательного стандарта, является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (ФГОС ДО п 1.4.).

Стандарт направлен на решение нескольких задач, одной из которых является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как

субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (ФГОС ДО п 1.6.).

Инициативный ребёнок должен уметь реализовывать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, разумной свободы предоставляемой воспитаннику, самостоятельности, а также широты его ориентировки в окружающем мире.

Что же характерно для инициативной личности:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитие эмоционально волевой сферы;
- развитие инициативы в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- развитие творчества, как одного из направлений коррекционно-развивающей работы;
- познавательная активность.

Современная модель образования требует активного поиска новых целей, форм организационных структур и технологий образования

Истоки творческих сил человека восходят к детству – к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Бурно развивающиеся в дошкольные годы наглядно – образное мышление играет важную роль не только на этапах развития – оно может стать предпосылкой развития творческой деятельности взрослого человека. Творчество уходит корнями в детство. Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы, сказки, истории словесно.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта - создание оптимальных условий для развития творческого мышления, высокого уровня творческой самостоятельной деятельности, владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Сказка создает условия для максимальной реализации потенциала ребенка. Она несет как развивающий, так и коррекционный потенциал. Сказка в работе с детьми, имеющими речевые недостатки, используется как средство обучения, развития и воспитания. Дети учатся думать, оценивать поступки героев, тренируют память, внимание, развивают речь. Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки у ребёнка формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются познавательные процессы.

Современная модель образования требует активного использования новых целей, форм организационных структур и технологий образования. Модель непосредственно образовательной деятельности, где в основе лежит сказочный сюжет, а целью является формирование инициативности и творческих способностей малыша включает разнообразие возможностей использования сказки для организации образовательной деятельности учителя-логопеда.

1.4. Длительность работы над опытом

Работа по расширению и обогащению форм работы со сказкой для развития связной речи дошкольников велась с 2013 по 2016 годы. Данная исследовательская деятельность была разделена на несколько этапов: *начальный* (сентябрь-октябрь 2013 года) – обнаружение проблемы (не
безнер Оксана Валерьевна

развито творческое мышление, связная речь, речевое творчество); *основной* (ноябрь 2013 года-октябрь 2016 года) – определение направлений работы со сказкой; разработка и внедрение определённой системы с постепенным усложнением; *заключительный* (ноябрь-декабрь 2016 года) – диагностика доказывающая успешность выбранных форм работы со сказкой.

1.5. Диапазон опыта

Диапазоном опыта является единая система организации образовательной деятельности учителя-логопеда, включающая различные формы взаимодействия с воспитанниками, позволяющие посредством сказки влиять на речевое развитие дошкольников

1.6. Теоретическая база опыта

В условиях современного дошкольного образования проблема формирования и совершенствования речевых умений детей посредством использования произведений устного народного творчества в последнее время стала весьма актуальной и животрепещущей темой для обсуждения в научных педагогических трудах. Обращенность к историческим духовным ценностям, традициям русского народа в настоящий момент приобретает широкий размах в среде педагогов и психологов. Разумное внедрение в быт, в различные виды деятельности некоторых элементов народности (изобразительное творчество, словесное) в том числе и знакомство со сказками, должно носить целенаправленный, последовательный характер.

На это в свое время обращали внимание видные ученые деятели прошлого: Е.И. Тихеева, А.П. Усова, К.Д. Ушинский и другие.

В исследованиях отечественных ученых Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, а также педагогов Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и других подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда

развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь. «Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на интеллектуальном, нравственно-этическом, художественно-эстетическом развитии детей в сензитивный период» (Е.А.Флерица)

В тоже время ученые отмечают, что ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству (придумывание сказок, стихов, небылиц) / Л.В. Ворошникова, М.М. Рыбакова, СМ. Чемортан, А.Е. Шибицкая и другие /. Еще ранее (к 2 - 3 годам) - интерес к звучащему слову, что получило название феномена "словотворчества" (по К.И. Чуковскому).

Но, если этот феномен проходит к 6-7 годам, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребности "словотворить" отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, дает возможность ребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое "произведение", похожее на сказку, рассказ или стихотворение.

Анализ научно - педагогической и методической литературы по проблеме речевого творчества (речетворчества) или словесных сочинений свидетельствует о том, что оно не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора /Н.С. Карпинская, Н.А. Орланова, Н.М. Пьянкова, О.С. Ушакова и другие/. Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых любимых детьми его жанров - сказка.

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много. Значимость народной сказки подчеркивал К.Д. Ушинский. О сказках и их роли положительно отзывались В.Г. Белинский, А.С. Пушкин...

"Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании" - писал К.Д. Ушинский.

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности (исследования Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и другие); музыкальной деятельности (С.И. Букатина, Ш.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.); игровой (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и другие). Особым же вниманием сказка пользуется в художественно-речевой деятельности. Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок - цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие). Эти и другие педагоги - исследователи отмечают незаурядные возможности детей старшего дошкольного возраста в придумывании неординарных сказок с последующим их не менее уникальным рассказыванием. Они свидетельствуют о том, что, как правило, такие сказки являются комбинированием сюжетов знакомых сказок или героев / Л.И. Божович, А.М. Бородич, М.М. Рыбакова, А.Е. Шибицкая и другие). Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это "сочинение" действительно оригинально, а у кого нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки истории словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком - в его субъективной новизне (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и другие), поскольку

ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствование на наш взгляд, говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речетворчества.

Ученые подчеркивают, что главное, чтобы ребенок умел различать сказочный вымысел и правду жизни при сочинении сказок, мог критически относиться к собственным сочинениям, чтобы у него не развился ложный обман /А.М. Бородич, В.А. Сухомлинский и другие)/. Поэтому необходима помощь со стороны взрослого в этом развивающем и увлекательном процессе. И поскольку словотворчество благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребенка, то в необходимости развития способности к придумыванию сказок нельзя сомневаться.

Данные этих и других исследований показывают, что проявления у детей литературно-творческих способностей, можно увидеть уже в дошкольном возрасте. Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно - речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

Полученные в ходе исследования педагогические выводы и обобщения могут явиться основой для дальнейшей экспериментальной работы в исследуемой области, а выявленные показатели и критерии оценки способности и условия ее становления открывают новые возможности в области изучения многообразия форм работы со сказкой для развития

связной речи дошкольников.

1.7. Новизна опыта

Новизна опыта состоит в создании системы применения методов и приемов работы со сказкой для развития связной речи дошкольников в образовательной деятельности учителя-логопеда. В ходе работы над опытом были разработаны конспекты, игровые задания, педагогические ситуации по работе со сказкой для каждой лексической темы. Весь образовательный процесс в группе комбинированной направленности строится с учетом принципа комплексно-тематического планирования. Дети погружаются в единую тему в течение нескольких дней во всех видах образовательной деятельности. Учитель-логопед становится инициатором для воспитателей и других педагогов дошкольной образовательной организации в реализации единого подхода к изучению каждой темы. Сказка становится активным помощником и действенным инструментом при этом: дети совместно со взрослыми сочиняют мини-легенды, сказочные сюжеты, реализуют проекты, инсценируют сказки готовые и собственного сочинения, участвуют в мероприятиях вместе с родителями и педагогами.

II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

2.1. Определение цели образовательной деятельности

Целью педагогической деятельности является развитие познавательно активного, инициативного ребенка, обладающего готовностью к речевому самовыражению

2.2. Постановка задач, способствующих достижению поставленной цели.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- обеспечение условий для развития творческого потенциала и познавательной активности дошкольника

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей использованию проектно-исследовательских способов познания окружающего мира в ходе ознакомления со сказкой
- становление субъектной позиции ребенка и родителей в организации образовательного процесса
- привитие интереса к художественной литературе

2.3. Описание организации образовательной деятельности

Сказка – добрый носитель родного языка – легла в основу моей работы с дошкольниками, ибо овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и является основной задачей работы учителя-логопеда.

В своей деятельности мною были определены следующие направления работы со сказкой:

1. Знакомство со сказкой как литературным произведением
2. Использование сказки для решения воспитательных задач, становления межличностных отношений в коллективе
3. Применение сказочных сюжетов в различных образовательных областях
4. Развитие творческой активности дошкольников через моделирование сказки

Сказка создает условия для максимальной реализации потенциала ребенка. Она несет как развивающий, так и коррекционный потенциал. Сказка в работе с детьми, имеющими речевые недостатки, используется как средство обучения, развития и воспитания. Дети учатся думать, оценивать поступки героев, тренируют память, внимание, развивают речь. Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки у ребёнка формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются познавательные процессы.

Яркие и интересные прозвища персонажей сказок (мышка – норушка, лягушка – квакушка, лисичка – сестричка, зайчик – побегайчик, волчок-зубами щелк...), поступки и действия героев открывают ребёнку мир человеческих взаимоотношений. По содержанию сказки, связи между содержанием и каким – либо метким выражением (пословица, поговорка) дети приучаются мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нём поучение, нравственный урок.

Работа по сказке проводится как в форме традиционного общения со сказкой (чтение, рассматривание иллюстраций, знакомство со словарем терминов, понятий, образных характеристик персонажей), так и в форме современных образовательных технологий: технология продуктивного чтения, моделирование сказки, работа с мнемотаблицами, метод экспериментирования. Таким образом, активизируются мыслительные процессы ребёнка, развиваются различные виды речи, обогащается словарный запас.

2.4. Алгоритм осуществления образовательной деятельности

Модель непосредственно образовательной деятельности, где в основе лежит сказочный сюжет, а целью является формирование инициативности и творческих способностей малыша включает разнообразие возможностей использования сказки для организации образовательной деятельности учителя-логопеда. В ходе совместной деятельности педагога с детьми сформировалась определенная система, содержащая разнообразные виды работ с постепенным нарастанием их сложности:

1. Проигрывание ребёнком знакомой сказки
2. Пластические этюды по мотивам знакомой сказки
3. Превращение в живое существо
4. Превращение в «неживое существо»
5. Погружение в различные стихии
6. Беседа по ходу знакомства со сказочным сюжетом

7. Проигрывание ребёнком сказки по мотивам знакомого произведения, с изменением персонажей, времени или результата действия
8. Проигрывание и моделирование ребёнком сказки по набору игрушек, персонажей (сначала по предложению взрослого, впоследствии по самостоятельному выбору)
9. Использование фонетических, грамматических, лексических сказок
10. Участие детей в проектной деятельности

Используя систему по формированию связной речи Т.А. Ткаченко, включаем также следующие формы работы :

- * пересказ сказки с использованием фланелеграфа;
- * с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин;
- * с опорой в виде одной сюжетной картины.

Развитию общей и мелкой моторики способствуют такие формы работы со сказкой, как:

- Пальчиковый театр (развитие общей моторики);
- Театр зверей (развитие общей моторики, мимики , пантомимики);
- Подвижные игры с использованием фольклора и сюжетов сказок.

В ходе совместной деятельности педагога с детьми сформировалась определенная система, содержащая разнообразные виды работ с постепенным нарастанием их сложности:

1. Проигрывание ребёнком знакомой сказки

Сначала предлагаем ребёнку сыграть маленький фрагмент сказки. Постепенно фрагмент может увеличиться до проигрывания сказки целиком или ролевого участия в драматизации произведения. Данное упражнение стимулирует речевую активность ребёнка, помогает совершенствованию его фразовой и связной речи. Дети учатся участвовать в беседе, формулировать свои высказывания по законам диалогического общения.

2. Пластические этюды по мотивам знакомой сказки

Наличие представляемого образа помогает ребёнку легче войти в представление персонажа, смелее действовать в рамках его поведения,

выполнять движения от его, а не от собственного лица. Данное упражнение позволяет улучшить психоэмоциональное состояние ребёнка, снять напряжение, активизировать творческие проявления дошкольника.

3. Беседа по ходу знакомства со сказочным сюжетом

После знакомства со сказкой взрослый задаёт вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических категорий ребёнка, а также побуждающие его анализировать, рассуждать, делать выводы. Благодаря подобным упражнениям можно совершенствовать словесно – логическое мышление ребёнка, грамматическую правильность его фразовых высказываний и словарный запас, а также автоматизировать вызванные звуки в самостоятельной речи. Особую роль играет обсуждение с детьми воспитательного значения сказки, перенос сказочного сюжета на реальные события.

4. Проигрывание ребёнком сказки по мотивам знакомого произведения, с изменением персонажей, времени или результата действия

В начале обучения предлагаем для самостоятельного проигрывания сказку, в которой имеются минимальные изменения по отношению к хорошо знакомому сюжету. Добавление нового персонажа в сказку, изменение условий и действий героев заставляет ребёнка мыслить и фантазировать, творчески подходить к проигрыванию задуманного действия

5. Проигрывание и моделирование ребёнком сказки по набору игрушек, персонажей (сначала по предложению взрослого, впоследствии по самостоятельному выбору)

В данном случае ребёнку приходится самостоятельно не только демонстрировать сказку, но и придумывать её сюжет. Вначале, в случае затруднений, напоминаем ребёнку сюжет, по аналогии с которым он может создать свой. Подобные упражнения помогают развитию самых сложных форм связного высказывания - составлению творческих рассказов.

6. Участие детей в проектной деятельности

Одним из проектов стал День Сказки, в ходе его дети отправляются в путешествие по сказке, используя различные формы работы с ней; знакомятся со сказочным сюжетом в необычной обстановке (например в течение всего дня у различных специалистов образовательного учреждения), сочиняют различные варианты исхода сказки, показывают театрализованные представления для детей других групп, для родителей.

Наше общение со сказкой, организация образовательной деятельности на основе сказочного сюжета позволило:

- создавать у ребёнка радостное, приподнятое настроение,
- активизировать речевое общение, речевое творчество
- пополнять запас знаний и сведений дошкольника,
- совершенствовать познавательные процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление)
- оказывать воспитательное воздействие.

Через моделирование и проигрывание сказок ребёнок не только проявляет свою речевую активность, но и наиболее полно выражает себя, открывает свой внутренний мир. Ребёнок становится сам сценаристом, режиссером и актером в ходе совместной деятельности со взрослым, может проявить свою самостоятельность, творчество, конструктивное общение.

В ходе работы на до опытом разработан цикл мероприятий с детьми по использованию сказки при изучении лексических тем

Список народных и авторских сказок при прохождении лексических тем на занятиях по развитию связной речи в старшей и подготовительной к школе группе.

Лексическая тема	Русские народные и авторские сказки
Осень. Овощи	«Репка» «Вершки и корешки»
Фрукты	«Крошечка – Хаврошечка»
Грибы. Ягоды.	В Сутеев «Под грибом»
Деревья. Кустарники	«Как коза избушку строила»
Хлеб	«Колосок»
Семья	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Домашние животные	«Волк и семеро козлят» «Коза – дереза»
Зима	«Зимовье зверей»
Зимние забавы	«Снегурочка»
Новый год	В.Сутеев «Новогодняя ёлка»
Дикие животные	«Три медведя» «Колобок»
Домашние птицы	«Петушок и бобовое зёрнышко»
Одежда. Обувь	Ш.Перро «Золушка»
Посуда	«Лиса и журавль» К.Чуковский «Федорино горе»
День защитника Отечества	Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
Строительство	«Теремок»
Весна	«Крошечка Хаврошечка»
Сельскохозяйственные работы	«Репка» «Вершки – корешки»
Перелётные птицы	«Журавль и цапля»
Насекомые	М.Михайлов «Лесные хоромы»
Животный мир Севера	Г.Андерсен «Снежная королева»
Животные жарких стран	К.Чуковский «Доктор Айболит»
Времена года	К.Ушинский «Четыре желания»

Также нами подобран художественный материал для внедрения национально-регионального компонента в образовательную деятельность учителя-логопеда.

Лексическая тема	Эвенские сказки в авторской обработке Ч.Моторовой
Осень.	«Мама – морошка»
Урожай осенью	«Совестливый бурундук» «Красавец мухомор»
Деревья. Кустарники	«Лиственница – листвянка»
Продукты питания	«Медведь – друг»
Семья	«Мама нерпа»
Домашние животные	«Собачья верность»
Зима	«Ледяной шарик»
Зимние забавы	«Любопытные лыжи»
Зимующие птицы	«Глухариные песни» «Сорока по имени Гар»
Дикие животные	«Лось и олень»
Одежда. Обувь	«Торбаса помирились» «Как торбаса хозяина искали»

Посуда	«Веселая посуда»
Весна	«Селезень»
Перелётные птицы	«Почему у кулика нос длинный»
Насекомые	«Бабочка»
Животный мир Севера	«Священный белый олень»
Животные жарких стран	«Слоненок детства»
Времена года	«Стланик – хвастун»
Природные явления	«Радуга» «Северное сияние»

III. Результативность опыта

Одной из актуальных проблем коррекционной работы учителя-логопеда является формирование у воспитанников связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки к предстоящему школьному обучению.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня связной речи.

Целью мониторинга явилось изучение изменений развития связной речи дошкольников в процессе целенаправленной образовательной деятельности учителя-логопеда по внедрению разнообразных форм работы со сказкой.

Мониторинг включает выполнение воспитанниками целого ряда заданий, которые предназначались для определения уровня сформированности и особенностей связной монологической речи в разных формах речевых высказываний.

В данном исследовании были использованы, переработаны и адаптированы методики, описанные в работах В.П. Глухова [6], Т.А. Фотековой [22], В.И. Лубовского [12], Е.И. Слепович [18], Н.В.Нищевой [12].

В целях комплексного исследования связной речи детей использовались следующие задания:

- пересказ короткого рассказа;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- составление рассказа на основе личного опыта;
- составление рассказа-описания

Полученный материал был подвергнут количественному и качественному анализу. Количественный анализ позволил установить, какие виды заданий вызывали наибольшие трудности при их выполнении. Оценивая качественные показатели, основное внимание мы уделяли анализу характера допускаемых ошибок, причин их появления; учитывались также степень самостоятельности при выполнении заданий, объём рассказа, связность, последовательность и полнота изложения; смысловое соответствие исходному материалу (тексту, наглядному сюжету) и поставленной речевой задаче, а также особенности фразовой речи и характер грамматических ошибок. При затруднениях (длительная пауза, перерыв в повествовании и др.) оказывалась помощь в виде последовательного использования побуждающих, наводящих и уточняющих вопросов.

Для определения результативности образовательной деятельности были отобраны следующие **параметры результативности:**

1	Лексико – грамматическая сторона речи (по Н.В.Нищевой, Е.И.Слепович)	Лексика	Полнота использования разнообразных языковых средств
		Грамматика	Правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения
2	Развитие связной речи (по В.П.Глухой, Н.В.Нищевой)	Полнота рассказа	Воспроизведение всех основных смысловых звеньев рассказа
		Структурирование	Соблюдение связности и последовательности в передаче информации
		Плавность речи	Наличие или отсутствие

			подсказок педагога по ходу рассказа
3	Способность к творческому речевому самовыражению(по Т.А.Фотековой, В.И.Лубовского, Н.В.Нищевой)	(выразительность)	Эмоциональная окраска звучания сказки
		Эмоциональное развитие детей	умение сопереживать героям сказки; умение передать эмоциональное состояние героя сказки; развитие мимики , общей и мелкой моторики

Исходный, текущий и итоговый мониторинг результативности опыта проводился 2 раза в год в течение трех лет с целью выявления динамики развития связной речи и способности к творческому речевому самовыражению воспитанников посредством организации их образовательной деятельности при использовании разнообразных форм работы со сказкой в соответствии с индивидуальными образовательными траекториями.

В ходе мониторинга (приложение № 8) выявилась положительная динамика развития связной речи и творческого речевого самовыражения дошкольников по всем показателям по индивидуальному признаку и по группе в целом.

Данные мониторинга динамики речевого развития воспитанников представлены в следующей таблице

Наименования показателей	Динамика перехода воспитанников по степени проявления показателей					
	Высокая - высокая	Средняя - высокая	Низкая - высокая	Низкая - средняя	Средняя - средняя	Низкая - низкая
Лексико-грамматическая сторона речи	0%	25%	35%	30%	10%	0%
Развитие связной речи	0%	20%	25%	40%	15%	0%
Способность к творческому речевому самовыражению	5%	35%	30%	25%	5%	0%

Анализ проведенного мониторинга позволяет сделать вывод о высокой результативности проведенной работы. Использование широкого спектра разнообразных форм работы со сказкой в образовательной деятельности учителя-логопеда положительно влияет на:

- развитие лексико-грамматической стороны речи;
- развитие связной речи;
- эмоциональную выразительность речи воспитанников.

Таким образом, опыт работы по данной теме показывает положительные результаты в речевом развитии дошкольников для подготовки их к последующему обучению в школе.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М. 1999.
2. Бахтина В.А. Художественные функции фантастики в авторской и русской народной сказке, М-Саратов, 2009.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. - М. 1981.
4. Выготский Л.С.. Собрание сочинений. Т4.5. М.: 1984
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1967
6. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2015
7. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. - М.: Линка-Пресс. 2005.
8. Левин В.А. Воспитание творчества. (пятое издание) Знание, 2010.
9. Ушакова О.С. Словесное творчество дошкольников. Феникс, 2010
10. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2015

Интернет-ресурсы:

- <https://edu.tatar.ru/aviastroit/page85744.htm/page1879002.htm>
- <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/05/17/proektirovanie-uroka-v-usloviyakh>
- <http://www.eti-deti.ru/pazvit/206.html>